X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT
LIKE A ROLLING STONE
18.02-11.03 2021 R.

1 AUKCJA
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

9 MARCA 2021 R.
GODZ. 19:30

EWA ZAWADZKA

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT
LIKE A ROLLING STONE
18.02-11.03 2021 R.

WERNISAŻ / DZIEŃ OTWARTY:
SOBOTA 20 LUTEGO 2021 R.
W GODZ. 11:00-16:00

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

artinfo.pl

OneBid

WNĘTRZA 3D

LIKE A ROLLING STONE

WCALE NIE BYŁO ŁATWO NAMÓWIĆ AGATĘ NA TAKI, A NIE INNY TYTUŁ WYSTAWY. „LIKE A ROLLING STONE" PASOWAŁO BARDZIEJ MNIE NIŻ JEJ. EKSPOZYCJA PREZENTUJE NAJNOWSZE PRACE ARTYSTKI Z CYKLU „OTOCZAKI" I ESTETYCZNIE CZERPIE INSPIRACJE Z KAMIENIA. ALE KAMIEŃ TO TYLKO SŁOWO, A W ZNANYM SONGU BOBA DYLANA, DO KTÓREGO TYTUŁ JEST ODNIESIENIEM, CHODZI PRZECIEŻ O ZUPEŁNIE INNE RZECZY. O METAFORĘ.
MALARSTWO AGATY JEST METAFORYCZNE, CHOĆ KONSEKWENTNIE TRZYMA SIĘ ABSTRAKCYJNEGO OBRAZOWANIA. DLACZEGO UPIERAŁAM SIĘ WIĘC PRZY TAKIM TYTULE? NIE POTRAFIĘ ODPOWIEDZIEĆ JEDNOZNACZNIE. NA PEWNO CHODZIŁO O KLIMAT, ATMOSFERĘ, NIEPOKÓJ, PYTANIA CZĘSTO POZOSTAWIONE BEZ ODPOWIEDZI I ZMIANĘ, W KTÓREJ NIEUSTANNIE JESTEŚMY.
SZTUKA, KTÓRA ULEGA POCHOPNEJ AKTUALIZACJI NIE JEST SZTUKĄ, A TANIĄ PUBLICYSTYKĄ. NIEPRAWDĄ JEST JEDNAK, ŻE TO CO NAS OTACZA, TO CO DZIEJE SIĘ WOKÓŁ I TO CO JEST NASZYM DOŚWIADCZENIEM NIE WPŁYWA NA TWÓRCZOŚĆ I JEJ ODBIÓR. PRZECIWNIE – WPŁYWA OGROMNIE, CHOĆ ZAZWYCZAJ SUBTELNIE, W NIEOCZYWISTY SPOSÓB, A JEDNAK GŁĘBOKO.
DYLAN ŚPIEWA O KOBIECIE, ZWRACA SIĘ BEZPOŚREDNIO OD NIEJ, OPISUJE SYTUACJĘ, W JAKIEJ SIĘ ZNALAZŁA. OPISUJE JEJ POSTRZEGANIE ŚWIATA I TO, JAK ŚWIAT POSTRZEGA JĄ. AGATY MALARSTWO PŁAWI SIĘ W KOLORZE, JEST KOLOREM. AUTORKA PRZYZNAJE, ŻE „KOLOR ZAWSZE BYŁ ŚRODKIEM, KTÓRY ODGRYWAŁ W MOJEJ PRACY ROLĘ KLUCZOWĄ. NIEJEDNOKROTNIE DAWAŁAM SIĘ MU <<PONIEŚĆ>> LUB NAWET <<ZWIEŚĆ NA MANOWCE>> HOŁDUJĄC SWOJEJ, A MOŻE I JEGO KOBIECEJ NATURZE." CZYLI PIERWIASTEK KOBIECY MA ZNACZENIE. DOBRZE, ŻE MA.
CZĘSTO JESTEM PYTANA O TO, „CO ARTYSTA MIAŁ NA MYŚLI?". WOLĘ ODDAĆ GŁOS AUTORCE. O CZYM JEST TWÓRCZOŚĆ CZEREMUSZKIN? ONA TWIERDZI, ŻE „W ORBICIE INSPIRACJI NIEZMIENNIE POZOSTAJĄ CZŁOWIEK, CIAŁO, NATURA, DESTRUKCJA, UPŁYWAJĄCY CZAS, BIOLOGIA - TERAZ IDĄCE DALEJ I GŁĘBIEJ, KU ABSTRAKCJI I NIEOKREŚLONOŚCI." NIE DA SIĘ ZAPRZECZYĆ.
WRÓĆMY JEDNAK DO MUZYKI. MANTRYCZNY SONG MÓWI O NIEPEWNOŚCI, BRAKU PRZYNALEŻNOŚCI I BYCIU OBCYM WŚRÓD SWOICH. TO UCZUCIA, KTÓRE DZIŚ DOBRZE ROZUMIEMY. TO UCZUCIA, KTÓRE SPOTYKAJĄ SIĘ ZE ZROZUMIENIEM, KIEDY PATRZYMY NA RÓŻNORODNE, „TOCZĄCE SIĘ" JEDNA PO DRUGIEJ KOMPOZYCJE ARTYSTKI. ONE W FANTASTYCZNY SPOSÓB ODDAJĄ I USPRAWIEDLIWIAJĄ NASZE NERWICE, NASZE LĘKI O PRZYSZŁOŚĆ. OSADZAJĄ NAS W „TU I TERAZ". SĄ JAK POMOCNA DŁOŃ. ŚWIAT, W KTÓRYM MOŻEMY SIĘ ODNALEŹĆ. TAKI, KTÓRY JEST ZAGADKOWY. W KTÓRYM NIE MA ODPOWIEDZI NA WSZYSTKIE PYTANIA, ALE ICH ZADAWANIE JEST DOBRE I BEZPIECZNE. A TO SIĘ LICZY. DZIŚ ODKRYWAMY, ŻE WIELE RZECZY WCALE NIE JEST TAKIMI, JAKIMI NAM SIĘ WYDAWAŁY. ZMIENIŁA NAM SIĘ OPTYKA. NIE JESTEŚMY JUŻ „KSIĘŻNICZKAMI NA WIEŻY", KTÓRE OBSERWUJĄ BAWIĄCYCH SIĘ WOKÓŁ DWORZAN. ŻYCIE STAŁO SIĘ ZDECYDOWANIE BARDZIEJ DOJMUJĄCE, CHOĆ CORAZ MNIEJ Z NIEGO ROZUMIEMY. W CORAZ MNIEJSZYM STOPNIU JESTEŚMY W STANIE POWIEDZIEĆ, CO JEST PRAWDĄ, A CO WYTWOREM I KREACJĄ.
ZAINTERESOWANIE SZTUKĄ MA DZIŚ SWÓJ RENESANS. WIELE OSÓB SIĘ KU NIEJ SKŁANIA I CHCE Z NIĄ NA CO DZIEŃ ŻYĆ. TO NIE JEST TANIEC NA WULKANIE. TO NIE JEST HEDONIZM OSTATNICH DNI. TAKA INTERPRETACJA BYŁABY ZBYT PROSTA I NIEPRAWDZIWA. JESTEŚMY W SZTUCE, BO W NIEJ ZNAJDUJEMY PORZĄDEK W CHAOSIE I PRAWDĘ W NIEPEWNOŚCI. NIE JEST TAK, ŻE „PIJEMY I MYŚLIMY, ŻE NAM SIĘ UDAŁO". NIE MAMY ZŁUDZEŃ. WIEMY JEDNAK, ŻE SĄ WARTOŚCI, KTÓRE PRZETRWAJĄ. DLATEGO SKŁANIAMY SIĘ KU SZTUCE. DOBRA SZTUKA JEST JAK PRZYJACIEL. ZAWSZE ZNAJDZIE CZAS NA ROZMOWĘ, BEZ WZGLĘDU NA TO, JAKI MAMY NASTRÓJ.
CZYTACIE I ZASTANAWIACIE SIĘ NAD TYM, CZY JA NAPRAWDĘ NIE WIDZĘ, O CZYM JEST TA PIOSNKA. WIDZĘ. SZTUKA UZALEŻNIA. STAJE SIĘ NAWYKIEM I RYTUAŁEM. DZIAŁA KOJĄCO, ALE TEŻ MOŻE POCHŁONĄĆ. TAK JAK AGATA, DAJEMY SIĘ PONIEŚĆ. NIE TYLKO PONIEŚĆ BARWIE, ALE NAWET „ZWIEŚĆ NA MANOWCE". CÓŻ. ZNAM GORSZE UZALEŻNIENIA NIŻ UZALEŻNIENIE OD SZTUKI.

AGNIESZKA GNIOTEK

LIKE A ROLLING STONE

IT WAS NOT THAT EASY TO PERSUADE AGATA TO CHOOSE THIS TITLE OF THE EXHIBITION. "LIKE A ROLLING STONE" SUITED ME MORE THAN HER. THE EXHIBITION PRESENTS THE MOST RECENT WORKS FROM THE SERIES "RIVER STONES" AND AESTHETICALLY DRAWS INSPIRATION FROM THE STONE. BUT A STONE IS JUST A WORD, AND IN THE WELL-KNOWN BOB DYLAN SONG, TO WHICH THE TITLE REFERS, IT MEANS COMPLETELY DIFFERENT THINGS. IT IS ABOUT A METAPHOR.
AGATA'S PAINTING IS METAPHORICAL BUT CONSISTENTLY STICKS TO THE ABSTRACT IMAGERY. SO WHY DID I INSIST ON SUCH A TITLE? I CANNOT ANSWER EXPLICITLY. FOR SURE IT WAS ABOUT THE WHOLE ATMOSPHERE, UNEASINESS, QUESTIONS THAT VERY OFTEN REMAIN UNANSWERED, AND CHANGE, IN WHICH WE PERPETUALLY EXIST.
ART THAT IS HASTILY UPDATED IS NOT AN ART, BUT RATHER CHEAP JOURNALISM. IT IS NOT TRUE, HOWEVER, THAT WHAT SURROUNDS US, WHAT IS HAPPENING AROUND US AND WHAT IS OUR EXPERIENCE, DOES NOT AFFECT CREATIVITY AND ITS RECEPTION. ON THE CONTRARY - IT INFLUENCES IT ENORMOUSLY, THOUGH USUALLY IN A SUBTLE, NON-OBVIOUS WAY, YET DEEPLY.
DYLAN SINGS ABOUT A WOMAN, ADDRESSES HER DIRECTLY, DESCRIBING THE SITUATION, SHE FINDS HERSELF IN. HE PORTRAYS HER PERCEPTION OF THE WORLD AND HOW THE WORLD PERCEIVES HER. AGATA'S PAINTING BASKS IN COLOUR, IT IS THE COLOUR ITSELF. THE ARTIST ADMITS THAT "COLOUR HAS ALWAYS BEEN A MEANS THAT PLAYED A KEY ROLE IN MY WORK. MORE THAN ONCE I ALLOWED MYSELF TO BE <<CARRIED AWAY>> OR EVEN <<LED ASTRAY>> ADHERING TO MY, AND MAYBE HIS, FEMALE NATURE." SO THE FEMININE ELEMENT MATTERS. IT IS GOOD THAT IT DOES.
I AM OFTEN ASKED, "WHAT DID THE ARTIST MEAN"? I PREFER TO GIVE BACK THE VOICE TO THE ARTIST. WHAT IS THE ART OF AGATA CZEREMUSZKIN ABOUT? SHE CLAIMS THAT "MAN, BODY, NATURE, DESTRUCTION, THE PASSING OF TIME, ARE INVARIABLY IN MY LINE - NOW GOING FURTHER AND DEEPER TOWARDS ABSTRACTION AND INDEFINITENESS." IT IS HARD TO DENY IT.
LET'S GET BACK TO THE MUSIC THOUGH. THE MANTRA-LIKE SONG TELLS ABOUT UNCERTAINTY, LACK OF BELONGINGNESS AND BEING A STRANGER AROUND YOUR PEOPLE. THESE ARE FEELINGS WE UNDERSTAND VERY WELL NOWADAYS. THESE ARE FEELINGS THAT MEET WITH OUR UNDERSTANDING WHEN WE LOOK AT THE ARTISTS' VARIOUS COMPOSITIONS "ROLLING" ONE AFTER ANOTHER. ASTONISHINGLY, THEY PORTRAY AND JUSTIFY ALL OUR NEUROSES, OUR FEARS FOR THE FUTURE. THEY GROUND US "HERE AND NOW". THEY ARE LIKE A HELPING HAND. A WORLD WE CAN FIND OURSELVES IN. ONE THAT IS PUZZLING. WHERE NOT ALL YOUR QUESTIONS ARE ANSWERED, BUT IT IS GOOD AND SAFE TO ASK THEM. AND THIS MATTERS. TODAY WE DISCOVER THAT MANY THINGS ARE NOT WHAT THEY SEEMED. OUR POINT OF VIEW CHANGED. WE ARE NO LONGER "PRINCESSES IN THE TOWER" WHO OBSERVE THE COURTIERS PLAYING AROUND. LIFE BECAME MUCH MORE POIGNANT, ALTHOUGH WE UNDERSTAND LESS AND LESS OF IT. WE ARE LESS AND LESS ABLE TO SAY WHAT IS TRUE AND WHAT IS ONLY A PRODUCT OF CREATION.
NOWADAYS WE EXPERIENCE A RENAISSANCE OF INTEREST IN ART. MANY PEOPLE ARE DRAWN TO IT AND WANT TO LIVE WITH IT. IT IS NOT LIKE DANCING ON THE EDGE OF A VOLCANO. IT IS NOT A HEDONISM OF THE MOST RECENT DAYS. SUCH AN INTERPRETATION WOULD BE TOO EASY AND SIMPLY UNTRUE. WE ARE IN ART BECAUSE THANKS TO IT WE FIND SOME ORDER IN CHAOS AND TRUTH IN THE UNCERTAINTY. IT IS NOT LIKE WE "ARE DRINKING, THINKING THAT WE'VE GOT IT MADE". WE HAVE NO ILLUSIONS. WE KNOW, HOWEVER, THAT THERE ARE QUALITIES THAT WILL ALWAYS SURVIVE. THAT IS WHY WE ARE SO DRAWN TO ART. GOOD ART IS LIKE A FRIEND. IT WILL ALWAYS FIND SOME TIME TO TALK, NO MATTER WHAT OUR MOOD IS.
READING THIS TEXT YOU'RE PROBABLY WONDERING IF I REALLY CAN'T SEE WHAT THE SONG IS ABOUT. I SEE. ART CAN BE ADDICTIVE. IT BECOMES A HABIT AND A RITUAL. IT WORKS SOOTHINGLY, BUT IT CAN ALSO DEVOUR US. JUST LIKE AGATA, WE ALLOW OURSELVES TO BE CARRIED AWAY. CARRIED AWAY NOT ONLY BY THE COLOUR, BUT EVEN BE "LEAD ASTRAY". WELL. I KNOW WORSE ADDICTIONS THAN ADDICTION TO ART.

- AGNIESZKA GNIOTEK

OTOCZAKI 16, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 16" 100X100CM /AKRYL/ PŁÓTNO / A. CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 14, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 14" AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT 2019 / 100X100 CM, AKRYL/PŁÓTNO

OTOCZAKI 12, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 12" 100X100, AKRYL/PŁÓTNO 2019 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 33, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 100X150 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 33" 100X150, AKRYL/PŁÓTNO 2020 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT
(KOLEKCJA PRYWATNA)

OTOCZAKI 13, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 13" AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT 70X70 CM / AKRYL/PŁÓTNO/2019

OTOCZAKI 23, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 23" AKRYL/PŁÓTNO, 100X100 CM, 2020 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 15, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 15" AKRYL / PŁÓTNO / 2019 A. CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 18, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 22" 100X100, AKRYL/PŁÓTNO 2020 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT
(KOLEKCJA PRYWATNA)

OTOCZAKI 24,2020
AKRYL, PŁÓTNO, 100X100 CM, OPISANY NA ODWROCIE: 'OTOCZAKI 24" AKRYL / PŁÓTNO 2020, 100X100 CM, AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 29, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 100X150 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 29" AKRYL NA PŁÓTNIE, 100X150CM, 2020 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 30, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 100X150 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 30" 100X150 CM, AKRYL/PŁÓTNO 2020 A. CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 32, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 100X150 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 32" AKRYL NA PŁÓTNIE, 100X150CM, 2020 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT
(KOLEKCJA PRYWATNA)

OTOCZAKI 35, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 100X150 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 35" 100X150 CM, AKRYL/PŁÓTNO 2020 A. CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 34, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 100X150 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 34" 100X150 CM, AKRYL/PŁÓTNO/2020 A. CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 11, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 70X70 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 11" 70X70 CM /AKRYL/PŁÓTNO/2019/ AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT
(KOLEKCJA PRYWATNA)

OTOCZAKI 6, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 80X60 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 6" AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT 2019

STRENGTH & FRAGILITY 3, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 90X70 CM, OPISANY NA ODWROCIE: “STRENGTH & FRAGILITY 3” ACRYLIC/CANVAS/2020 A/CZEREMUSZKIN-CHRUT

STRENGTH & FRAGILITY 4, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 90X70 CM, OPISANY NA ODWROCIE: “STRENGTH & FRAGILITY 4” ACRYLIC/CANVAS/2020 A/CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 10, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 70X70 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 10" 70X70 CM, AKRYL/PŁÓTNO/2019/ AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 9, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 70X70 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 9" 70X70 CM, AKRYL/PŁÓTNO/2019/ AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

OTOCZAKI 17, 2020
AKRYL, PŁÓTNO, 150X150 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 17" AKRYL NA PŁÓTNIE, 150X150 CM AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT 2020

OTOCZAKI 26, 2020
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X150 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 26" AKRYL/OLEJ/PŁÓTNO, 150X150 CM, 2020 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT 2020

OTOCZAKI 28, 2020
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X150 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 28" AKRYL/OLEJ/PŁÓTNO, 150X150 CM, 2020 A. CZEREMUSZKIN-CHRUT 2020

OTOCZAKI 20, 2020
AKRYL, PŁOTNO, 147X187 CM, OPISANY NA ODWROCIE: "OTOCZAKI 20" 2020 AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT AKRYL/PŁÓTNO

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT (UR. 1983 R.) - ABSOLWENTKA MALARSTWA NA WROCŁAWSKIEJ ASP (DYPLOM W 2008 R., U PROF. A. DYMITROWICZA I PROF. Z. NITKI) ORAZ STUDIÓW PODYPLOMOWYCH NA WARSZAWSKIEJ ASP (2012). W 2007 R. PRZEBYWAŁA NA STYPENDIUM W EDINBURGH COLLEGE OF ART. W 2019 R. UZYSKAŁA TYTUŁ DOKTORA SZTUKI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. STYPENDYSTKA PREZYDENTA MIASTA WROCŁAWIA ORAZ URZĘDU MIASTA WROCŁAW (2007). WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: ANATOMIA KOLORU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W OSTROWIE WIELKOPOLSKIM (2020); OTOCZAKI, GALERIA BWA SANOCKA, SANOK (2020); ĆWICZENIA Z KAMIENIA, GALERIA NA TECHELNEJ, ZWOLEŃ, SŁOWACJA (2020); NIC NIE JEST ABSTRAKCJĄ, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); MALARSTWO W PRZESTRZENI. SERIA POLICHROMOWANYCH BRYŁ, GALERIA NA DACH, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (WYSTAWA TOWARZYSZĄCA OBRONIE DOKTORATU) (2019); THE BODY IS IN THE EYE (Z MARINĄ ROCA DIE), BERLIN BLUE ART GALLERY, BERLIN, NIEMCY (2017); ŹRÓDŁA KONFLIKTU, GALERIA BWA, RZESZÓW (2016); KONKRET (Z AGNIESZKĄ PIETRZYKOWSKĄ), BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, KOSZALIN (2016); MIĘSO I GEOMETRIA, GALERIA BAŁUCKA, ŁÓDŹ (2014); TO BE TITLED, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2014); ŁÓŻKA, GALERIA ELEKTOR, WARSZAWA (2012); BODY LANGUAGE, GALERIA CK AGORA, WROCŁAW (2012); SKIN ON SKIN, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2011); PAINTINGS: BODY, OBJECT, TEXTURE, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2009). BRAŁA UDZIAŁ W LICZNYCH WYSTAWACH ZBIOROWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, AUSTRII, HOLANDII, BELGII, WIELKIEJ BRYTANII I USA.

(BORN 1983) - GRADUATED FROM THE ACADEMY OF FINE ARTS IN WROCŁAW (DIPLOMA IN PAINTING IN 2008, STUDIO OF PROF. A. DYMITROWICZ AND PROF. Z. NITKA), ACADEMY OF FINE ARTS IN WARSAW (POSTGRADUATE DEGREE IN 2012) AND DOCTORAL STUDIES AT THE ACADEMY OF FINE ARTS IN ŁÓDŹ (2019). IN 2007 SHE WAS ON A SCHOLARSHIP AT THE EDINBURGH COLLEGE OF ART. HOLDER OF THE PRESIDENT OF WROCŁAW SCHOLARSHIP AND THE CITY OF WROCŁAW SCHOLARSHIP (2007). SELECTED SOLO SHOWS: ANATOMY OF COLOUR, MODERN ART GALLERY, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2020); RIVER STONES, BWA GALLERY, SANOK (2020); KAMENNÉ ZRUČNOSTI, GALÉRIA NA TEHELNEJ, ZWOLEN, SLOVAKIA (2020); NOTHING IS ABSTRACT, XANADU GALLERY, WARSAW (2019); PAINTING IN SPACE. SERIES OF POLYCHROME BLOCKS, GALERIA NA DACH, ACADEMY OF FINE ARTS, ŁÓDŹ (DOCTORAL DEFENSE EXHIBITION) (2019); THE BODY IS IN THE EYE (WITH MARINA ROCA DIE), BERLIN BLUE ART GALLERY, BERLIN, GERMANY (2017); SOURCES OF CONFLICT, BWA GALLERY, RZESZÓW (2016); CONCRETE THING (WITH A.PIETRZYKOWSKA), 105 GALLERY, BALTIC GALLERY OF ART, KOSZALIN, (2016); MEAT AND GEOMETRY, GALERIA BAŁUCKA, ŁÓDŹ (2014); TO BE TITLED, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2014); BEDS, GALERIA ELEKTOR, WARSAW (2012); BODY LANGUAGE, GALERIA CK AGORA, WROCŁAW (2012); PAINTINGS: BODY, OBJECT, TEXTURE, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2009). SHE PARTICIPATED IN NUMEROUS GROUP SHOWS IN POLAND AND ABROAD. HER WORKS ARE IN PRIVATE COLLECTIONS IN POLAND, GERMANY, AUSTRIA, THE NETHERLANDS, BELGIUM, GREAT BRITAIN AND USA.

www.artinfo.pl
portal rynku sztuki

artinfo.pl

X A GALLERY
N A ND AUCTION
D U HOUSE

WŁAŚCICIEL GALERII:
AGNIESZKA GNIOTEK

MARSZANDZI GALERII:
ZOFIA MODZELEWSKA
MACIEJ ŻACZEK

KONTAKT:
503 012 889

WWW.
FACEBOOK
.COM
/GALERIAXANADU

WWW.
INSTAGRAM
.COM
/XANADU_GALLERY

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

CENA: 10 ZŁ

IDENTYFIKACJA WIZUALNA:
BARTEK WALCZUK/OSOM

REDAKCJA I TŁUMACZENIA:
ZOFIA MODZELEWSKA

SKŁAD:
ADAM KRUCZEK

NA OKŁADCE:
OTOCZAKI 6, 2019
AKRYL, PŁÓTNO, 80X60 CM

ISBN 978-83-952763-6-1
9 788395 276361