

X A GALLERY H^oŹA 51
N A ND AUCTION 00681 WAW
D U H^oUSE

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT
NIC NIE JEST ABSTRAKCJĄ
11 - 29 IX 2019 R.

WERNISAŻ:
11 WRZEŚNIA 2019 ROKU
GODZINA: 18:00 - 21:00

PARTNERZY ORAZ PATR^oNI:

artinfo.pl

One  Bid

 WNETRZA 3D

PRZEMYŚLANA KOMPZYCJA Z ODRÓBINĄ SZALEŃSTWA

OCZYWIŚCIE, ŻE NIC NIE JEST ABSTRAKCJĄ. TYTUŁ WYSTAWY AGATY CZEREMUSZKIN-CHRUT TYLKO POZORNIE STANOWI PROWOKACJĘ. KAŻDA KOMPZYCJA NIEPRZEDSTAWIAJĄCA MA SWÓJ POCZĄTEK W REALIZMIE. SZTUKA JEST OSADZONA W REALIZMIE. GŁĘBOKO. TAKIE SĄ JEJ KORZENIE. KIEDY OGLĄDAJĄC OBRAZY AGATY ZWIEDZAJĄCY GALERIĘ PYTAJĄ MNIE, CO ARTYSTKA MIAŁA NA MYŚLI, A ROBIAŁA TO CZĘSTO, TO PRZEDĘ WSZYSTKIM SUGERUJĘ, ŻEBY ODBŁOKOWALI WYOBRAŹNIĘ I POSZUKALI WŁASNYCH SKOJARZEŃ I KONTAKCI. SZTUKA WARTOŚCIOWA TO TAKA, KTÓRA NAWIĄZUJE NIEKOŃCZĄCY SIĘ DIALOG Z WIDZEM, POTRAFI WYTRWAĆ W TYM DIALOGU, W WIELOLETNIEJ CZĘSTO ROZMOWIE. NIE MAM WĄTPLIWOŚCI, ŻE CHOĆ TWÓRCZOŚĆ AGATY NIE JEST MOŻE PRZESADNIE ROZGADANA, TO ZAWSZE MOŻEMY WEJŚĆ Z NIĄ W MĄDRĄ DYSKUSJĘ. NA JAKI TEMAT? NA WSZELKIE, KTÓRE ODPOWIADAJĄ WIDZOWI. ARTYSTKA PODPOWIADA JEDNAK KILKA ARTYSTYCZNYCH TROPÓW, O KTÓRYCH CHCIAŁBY NAJBARDZIEJ ROZMAWIAĆ SWOIM MALARSTWEM.

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT W OBRAZACH ZAWSZE ZAWIERA FIGURĘ LUDZKĄ. CZŁOWIEK JEST DLA NIEJ NAJWAŻNIEJSZY, CO NIE ZNACZY, ŻE TEMATYKA PRAC DOTYCZY CIAŁA WPROST. CZASAMI TAK SIĘ DZIEJE, JAK W CYKLU ZATYTUŁOWANYM „MIĘSO I GEOMETRIA”, W KTÓRYM AUTORKĘ INTERESOWAŁ BIOLOGIZM I BUJNOŚĆ ŻYWEGO ORGANIZMU ORAZ ZMAGANIE CZŁOWIEKA Z OGRANICZAJĄCĄ GO CIELESNOŚCIĄ. NAJNOWSZE PRACE SĄ BARDZIEJ TRANSCENDENTALNE I DOTYCZĄ CIAŁA W JEGO ASPEKCIE PRZEMIJANIA, DEGRADACJI, DESTRUKCJI. IMPULSEM DO POWSTANIA WIĘKSZOŚCI PREZENTOWANYCH NA WYSTAWIE PRAC BYŁO SPOTKANIE Z PONADCZASOWĄ TWÓRCZOŚCIĄ ARTYSTÓW KLASYCZNEJ GRECJI. INSPIRACJA CYKLU „ODŁAMKI” POCHODZI Z PODRÓŻY DO ATEN I KONTEMPLACJI TAMTEJSZYCH ZBIORÓW SZTUKI, PRZEDĘ WSZYSTKIM RZEŻBY. NA KANWIE TEJ INSPIRACJI AUTORKA ROZWIĄZUJE DWA ODRĘBNE PROBLEMY. JEDNYM Z NICH JEST STOSUNEK DO DEGRADACJI CIAŁA, TAKŻE TEGO ZAKŁĘTEGO W DZIELE SZTUKI, ZAMKNIĘTEGO W FORMIE PONADCZASOWEJ, PO TO, ABY BYŁO WIECZNOTRWAŁE I „ZAKONSERWOWAŁO ŻYCIE” PRZECIWKO WYZWANIOM ŚMIERCI. TO SIĘ JEDNAK NIE UDAJE, BO CZAS JEST RÓWNIE NIEUBŁAGANY DLA LUDZI, JAK DLA RZEŻB. ROZPAD JEST NIEODWRACALNY, NIC GO NIE MOŻE POWSTRZYMAĆ. W TYM WYPADKU MALARSTWO AGATY CZEREMUSZKIN-CHRUT NIE JEST WALKĄ Z PRZEMIJANIEM, A ELEGIĄ OPIEWAJĄCĄ ELEGANCJĘ POWOLNEGO UNICESTWIANIA.

DRUGIM WYZWANIEM BYŁO DLA ARTYSTKI „PRZEPISANIE” FORMY TRÓJWYMIAROWEJ, RZEŻBIARSKIEJ, NA PŁASKĄ MALARSKĄ OPowieść, W WYNIKU CZEGO POWSTAJE FORMA SKONDENSOWANA, ALE W SWOJEJ KLAROWNOŚCI RÓWNIE TRAFNA. UŁAMKI RZEŻB DOTYKA DEFORMACJA I ZNIEKSZTAŁCENIE, W CZYM ARTYSTKA ODNAJDUJE PIĘKNO, CZĘSTO NIEOCZYWISTE CZY TRAGICZNE. JEST W JEJ PRACACH ELEMENT MONUMENTALIZMU I PATOSU, KTÓRY TOWARZYSZY NAM W ODKRYWANIU URODY ANTYCZNEJ SZTUKI. JEŚLI NAWET W PIERWSZYM MOMENCIE WYDAJE SIĘ, ŻE INSPIRACJA NA JAKĄ POWOŁUJE SIĘ MALARKA JEST ZASKAKUJĄCA, TO PO CHWILI BARDZO DOKŁADNIE ROZUMIEMY PRZEKAZ I CZUJEMY EMANACJĘ SIŁY PŁYNĄCĄ ZE STWORZONYCH OBRAZÓW.

ANTYCZNA RZEŻBA BYŁA POLICHROMOWANA NA KONTRASTOWE, ŻYWE BARWY. WARTO O TYM PAMIĘTAĆ, BO MALARSTWO AGATY TO W RÓWNYM STOPNIU KOLOR, CO FORMA. INNY CYKL ARTYSTKI – „BAROK”, TAKŻE OSADZONY W KANONIE HISTORII SZTUKI, EMANUJE KOLEM W RÓWNIE WYRAZISTY SPOSOB. WOBEC ROZWIĄZAŃ KOLORYSTYCZNYCH AGATY CZEREMUSZKIN-CHRUT NIE MOŻNA PRZEJŚĆ OBOJĘTNIE. AUTORKA, W OBRĘBIE KONKRETNEGO DZIEŁA, PORUSZA SIĘ W OGRANICZONYCH GAMACH BARWNYCH, ZAZWYCZAJ NA ZASADZIE KONTRASTU FORMY I TŁA. KOLOR CZĘSTO DETERMINUJE NASZ STOSUNEK DO POJEDYNCZEGO PŁÓTNA, BO UŻYTY ŚWIADOMIE, Z OGROMNĄ PEWNOŚCIĄ I SIŁĄ, OKREŚLA KOMUNIKAT, KTÓRY ARTYSTKA MA DO PRZEKAZANIA. CZĘSTE DYSONANSOWE ZESTAWIENIA I BARWA STOSOWANA JAKO KONTRAPUNKT, NADAJĄ PRACOM MONUMENTALIZM I NIEZWYKŁĄ DYNAMIKĘ. CZĘSTO MAM WRAŻENIE, ŻE MALARSTWO AGATY POWSTAJE NA PRZECIĘCIU ROZWIĄZAŃ NIEWIARYGODNIE SUBTELNYCH I BRUTALNIE WYRAZISTYCH, KTÓRE POWALAJĄ SIŁĄ PRZEKAZU.

MAM DUŻE WYMAGANIA ODNOŚNIE MALARSTWA ABSTRAKCYJNEGO. ABSTRAKCJA JEST CHYBA NAJTRUDNIEJSZĄ Z MALARSKICH FORM. MUSI BYĆ BARDZO PRZEMYŚLANA. KOMPZYCJE ABSTRAKCYJNE TYLKO POZORNIE SĄ EMANACJĄ SWOBODY TWÓRCZEJ. DOBRZE NAMALOWANY OBRAZ ABSTRAKCYJNY TO EFEKT PRZEMYŚLANEJ KOMPZYCJI, PEWNIENIE POPROWADZONEJ KONSTRUKCJI I ŚWIADOMIE NAŁOŻONEJ NA TO WARSTWY IMPROWIZACJI, A MOŻE NAWET SZALEŃSTWA. TAKA KOMPZYCJA ZAWSZE MA SWÓJ TEMAT I JEST WAŻNYM KOMUNIKATEM, CHOĆ KAŻDY Z NAS MOŻE GO ODEBRAĆ NIECO INACZEJ.

AGNIESZKA GNIOTEK

A THOUGHT-OUT COMPOSITION WITH A LITTLE BIT OF MADNESS

OBVIOUSLY, NOTHING IS AN ABSTRACTION. THE TITLE OF AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT'S EXHIBITION IS A PROVOCATION ONLY SEEMINGLY. EVERY NON-FIGURATIVE COMPOSITION HAS ITS BEGINNING IN REALISM. ART IS SET IN REALISM. DEEPLY. THESE ARE ITS ROOTS. WHEN LOOKING AT AGATA'S PAINTINGS, VISITORS ASK ME, WHAT EXACTLY THE ARTIST HAD ON HER MIND - THEY DO IT FREQUENTLY - FIRST OF ALL, I SUGGEST THEM TO UNBLOCK THEIR IMAGINATION AND SEARCH FOR THEIR OWN ASSOCIATIONS AND CONNECTIONS. VALUABLE ART IS THE ONE THAT ESTABLISHES AN ENDLESS DIALOGUE WITH THE VIEWER AND IS ABLE TO MAINTAIN THIS DIALOGUE, VERY OFTEN IN A CONVERSATION THAT LASTS FOR YEARS. I HAVE NO DOUBTS THAT ALTHOUGH AGATA'S WORKS MAY NOT BE OVERLY TALKATIVE, WE CAN ALWAYS ENTER A CLEVER DISCUSSION WITH THEM. ON WHAT TOPIC? ANY THAT SUITS THE VIEWER. HOWEVER, THE ARTIST GIVES SEVERAL ARTISTIC CLUES, ON WHICH SHE WOULD LIKE TO TALK ABOUT THE MOST IN HER ART.

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT ALWAYS PUTS A HUMAN FIGURE IN HER PAINTINGS. A HUMAN BEING IS THE MOST IMPORTANT FOR HER, ALTHOUGH IT DOES NOT MEAN THAT THE SUBJECT OF HER WORKS ALWAYS DIRECTLY CONCERNS THE BODY. SOMETIMES IT HAPPENS LIKE THAT, AS IN HER SERIES “MEAT AND GEOMETRY”, IN WHICH THE ARTIST SHOWED HER INTEREST IN BIOLOGISM, THE EXUBERANCE OF LIVING ORGANISMS AND THE HUMAN STRUGGLE WITH LIMITS OF CORPOREALITY. THE MOST RECENT WORKS ARE MORE TRANSCENDENT AND THEY TOUCH THE SUBJECT OF THE HUMAN BODY IN THE ASPECT OF THE PASSING OF TIME, DEGRADATION AND DESTRUCTION. THE IMPULSE FOR THE CREATION OF MOST OF THE WORKS PRESENTED AT THE EXHIBITION WAS AN ENCOUNTER WITH THE TIMELESS ART OF THE ANCIENT GREEKS. THE INSPIRATION FOR THE “FRAGMENTS” SERIES COMES FROM THE TRIP TO ATHENS AND CONTEMPLATING LOCAL ART COLLECTIONS, MOST OF ALL SCULPTURES. BASING ON THESE INSPIRATIONS THE ARTIST SOLVES TWO DIFFERENT PROBLEMS. ONE OF THEM IS THE ATTITUDE TOWARDS THE DEGRADATION OF THE BODY, INCLUDING THE ONE ENCHANTED IN THE WORK OF ART, ENCLOSED IN A TIMELESS FORM, SO IT COULD REMAIN EVERLASTING AND “PRESERVE LIFE” AGAINST THE CHALLENGES OF DEATH. HOWEVER, IT CANNOT REALLY WORK, BECAUSE THE TIME IS AS RELENTLESS FOR PEOPLE, AS IT IS FOR SCULPTURES. THE DECAY IS IRREVERSIBLE, NOTHING CAN STOP IT. IN THIS CASE, THE PAINTING OF AGATA CZEREMUSZKIN -CHRUT IS NOT A STRUGGLE AGAINST THE PASSING OF TIME, BUT AN ELEGY THAT PRAISES THE ELEGANCE OF A SLOW ANNIHILATION.

ANOTHER CHALLENGE FOR THE ARTIST WAS TO “REWRITE” THREE-DIMENSIONAL, SCULPTURAL FORMS INTO A FLAT, PAINTERLY STORY, RESULTING IN A SHAPE THAT IS CONDENSED, BUT EQUALLY RELEVANT IN ITS CLARITY. FRAGMENTS OF SCULPTURES ARE TOUCHED BY THE DEFORMATION AND DISTORTION, IN WHICH THE ARTIST FINDS BEAUTY, OFTEN UNOBVIOUS OR TRAGIC. THERE IS AN ELEMENT OF MONUMENTALISM AND PATHOS THAT ACCOMPANIES US IN THE DISCOVERY OF THE BEAUTY OF ANCIENT ART. EVEN IF AT FIRST THE PAINTER'S INSPIRATION SEEMS SURPRISING, AFTER A MOMENT WE START TO UNDERSTAND THE MESSAGE VERY THOROUGHLY AND FEEL THE EMANATION OF STRENGTH FLOWING FROM THE CREATED PAINTINGS.

ANCIENT SCULPTURES WERE POLYCHROME - PAINTED IN CONTRAST, VIVID COLOURS. IT IS WORTH TO REMEMBER ABOUT THAT, BECAUSE IN AGATA'S PAINTING THE COLOUR IS EQUALLY IMPORTANT AS THE FORM. ANOTHER SERIES OF WORKS “BAROQUE”, ALSO ESTABLISHED IN THE CANON OF ART HISTORY, EMANATES COLOUR IN AN EQUALLY EXPRESSIVE WAY. AGATA CZEREMUSZKIN -CHRUT'S COLOUR USE CANNOT BE IGNORED. THE CREATOR, WITHIN A SPECIFIC WORK, SHIFTS IN LIMITED COLOUR RANGE, USUALLY BASING ON THE CONTRAST BETWEEN FORM AND BACKGROUND. THE COLOUR VERY OFTEN DETERMINES OUR ATTITUDE TOWARDS THE SPECIFIC PAINTING, BECAUSE USED CONSCIOUSLY, WITH A HUGE CERTAINTY AND STRENGTH, IT DETERMINES THE MESSAGE THAT THE ARTIST WANTS TO COMMUNICATE. FREQUENT DISSONANT COMBINATIONS AND THE COLOUR USED AS A COUNTERPOINT, GIVE THE WORKS THE MONUMENTALISM AND UNUSUAL DYNAMISM. I OFTEN HAVE THE IMPRESSION THAT AGATA'S PAINTING IS CREATED ON AN INTERSECTION OF INCREDIBLY SUBTLE AND BRUTALLY EXPRESSIVE SOLUTIONS THAT OVERWHELM WITH THE POWER OF THE MESSAGE.

I AM VERY DEMANDING WHEN IT COMES TO ABSTRACT ART. ABSTRACTION MIGHT BE THE MOST DIFFICULT FROM AMONG ALL THE PAINTING FORMS. IT MUST BE VERY WELL THOUGHT-OUT. ABSTRACT COMPOSITIONS ONLY SEEMINGLY EMANATE THE FREEDOM OF THE ARTIST. WELL PAINTED ABSTRACT ARTWORK IS A RESULT OF A DELIBERATE COMPOSITION, CONSCIOUSLY BUILT CONSTRUCTION AND INTENTIONALLY LAID LAYER OF IMPROVISATION, OR EVEN MADNESS. SUCH COMPOSITION ALWAYS HAS A SUBJECT AND CREATES AN IMPORTANT MESSAGE, ALTHOUGH EACH OF US CAN RECEIVE IT IN A DIFFERENT WAY.

AGNIESZKA GNIOTEK



4 OŁAMKI 10, 2019, AKRYL, OLEJ, PEŁÓTNÓ, 150X100 CM



5 BAROK 15, 2018, AKRYL, OLEJ, PEŁÓTNÓ, 150X150 CM



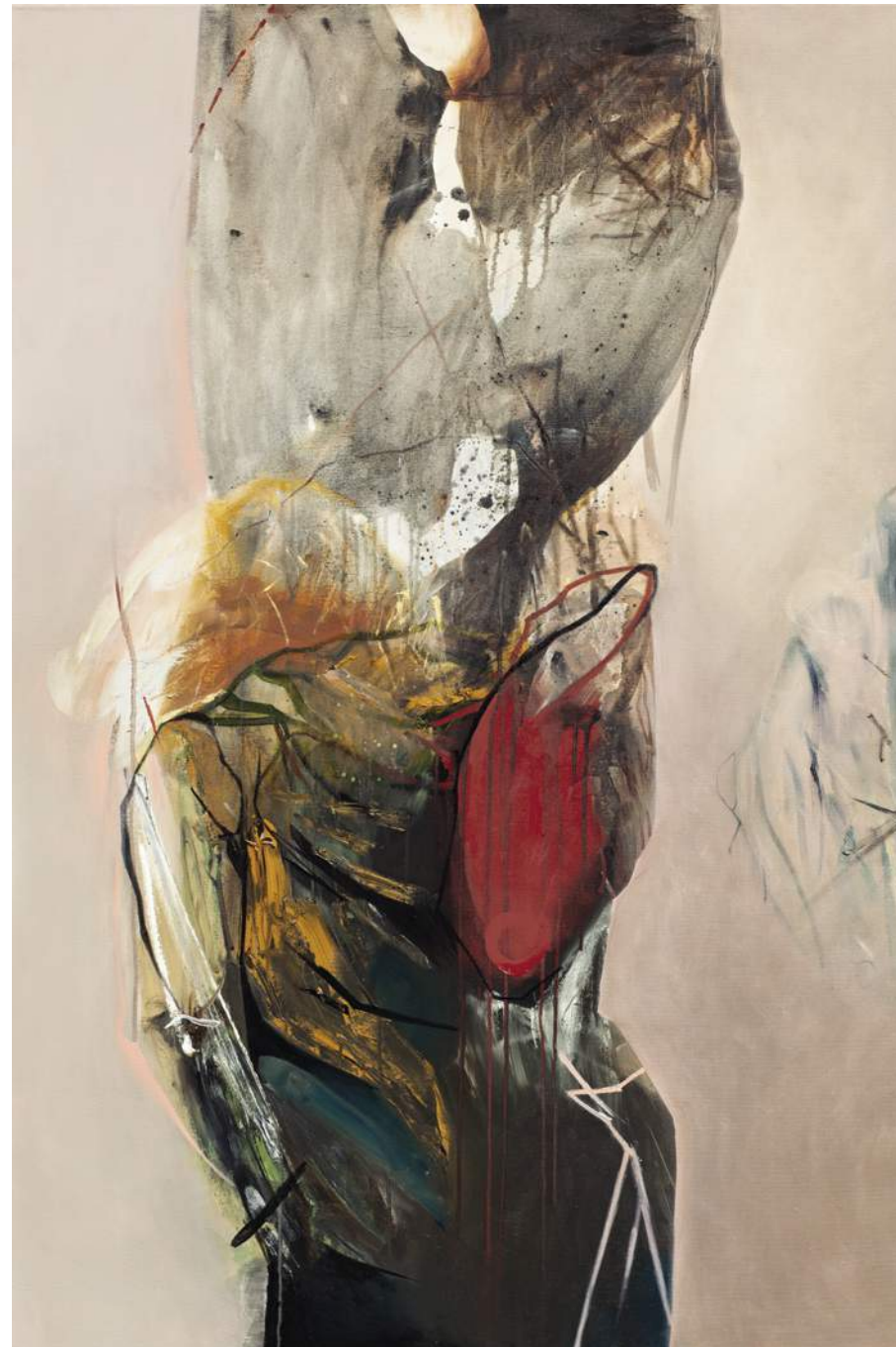
6 PODZIAŁY 2, 2016, AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 130X130 CM



BAROK 5, 2017, AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 130X130 CM



◦DŁAMKI 7, 2019, AKRYL, ◦LEJ, PŁÓTNO, 150X100 CM



◦DŁAMKI 3, 2019, AKRYL, ◦LEJ, PŁÓTNO, 150X100 CM



ODLAMKI 2, 2019, AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X100 CM



ODLAMKI 4, 2019, AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X100 CM





14 BAROK 14, 2017, AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 130X130 CM

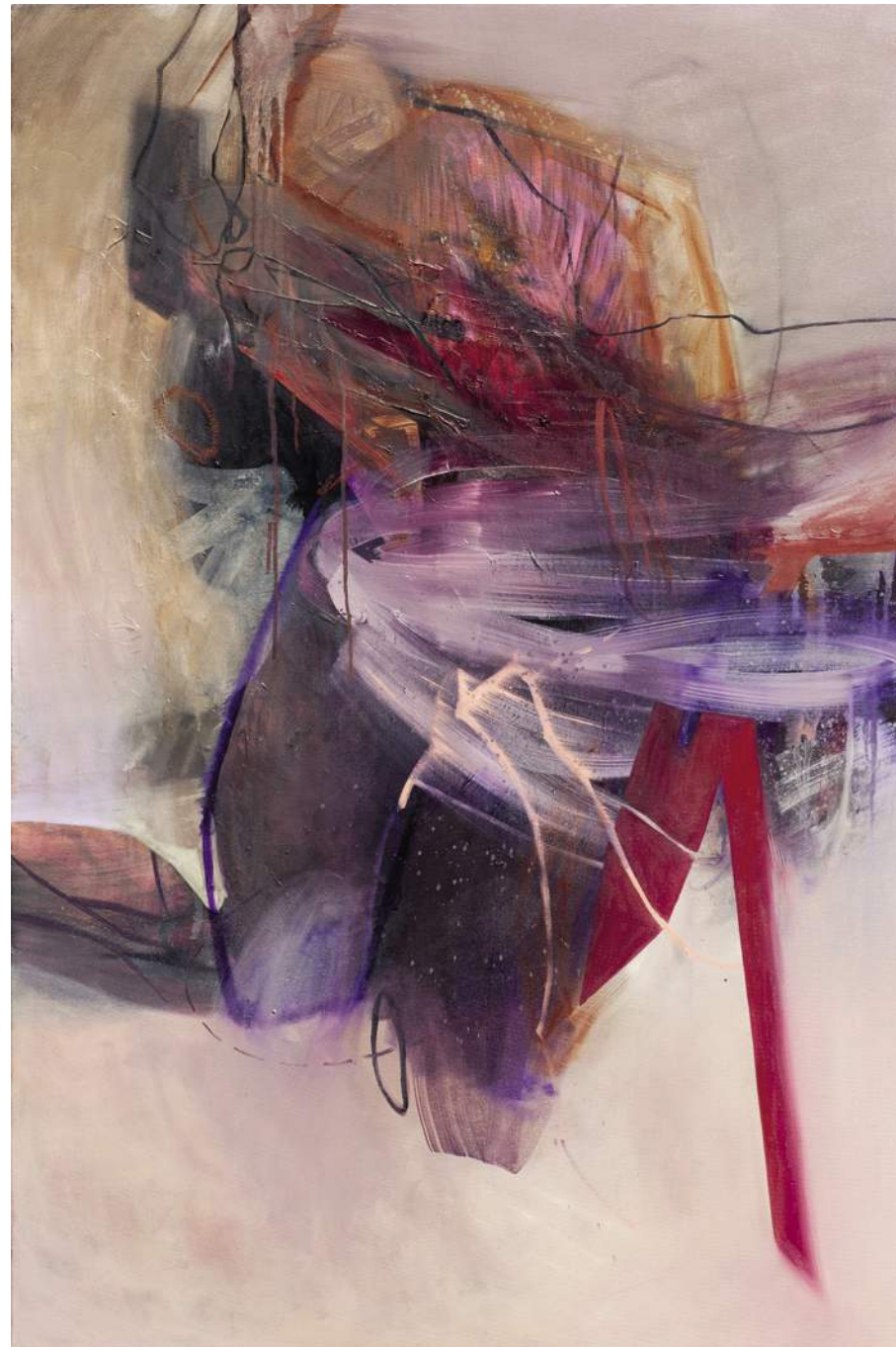


OΔAMKI 9, 2019, AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X100CM





18 PODZIAŁY 1, 2016, AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 130X130 CM



ODŁAMKI 6, 2019, AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X100 CM



20 KWIATY 2, 2016, AKRYL, ΟΛΕJ, ΠΕΛΌΤIΝΟ, 150X150 CM



ΦΔΕΛΜΚI 5, 2019, AKRYL, ΟΛΕJ, ΠΕΛΌΤIΝΟ, 150X100CM



ΟΔΕΑΜΚΙ 1, 2019, ΑΚΡΥΛ, ΟΛΕJ, ΠΕΛΌΤΝΟ, 150X100CM



KWIATY 1, 2016, ΑΚΡΥΛ, ΟΛΕJ, ΠΕΛΌΤΝΟ, 150X150 CM



AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT (UR. 1983 R.) - ABSOLWENTKA MALARSTWA NA WROCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH (DYPLOM W 2008 R. U PROF. A. DYMITROWICZA I PROF. Z. NITKI) ORAZ STUDIÓW PODYPLOMOWYCH NA WARSZAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH (2012) I DOKTORANCKICH STUDIÓW ŚRODOWISKOWYCH NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁÓDZI (2019). W 2007 R. ODBYWAŁA STYPENDIUM W EDINBURGH COLLEGE OF ART. STYPENDYSTKA PREZYDENTA MIASTA WROCŁAW ORAZ URZĘDU MIASTA WROCŁAW (2007). AUTORKA WIELU WYSTAW INDYWIDUALNYCH, M.IN.: OBIEKTY, GALERIA WEJŚCIE PRZEZ SKLEP Z PLATERAMI, WARSZAWA (2018); EKSPRESJA, KOLOR, FORMA (Z AGNIESZKĄ ZAWISZĄ), GALERIA TYMCZASOWA, WARSZAWA (2018); THE BODY IS IN THE EYE (Z MARINĄ ROCA DIE), BERLIN BLUE ART GALLERY, BERLIN, NIEMCY (2017); KONKRET (Z AGNIESZKĄ PIETRZYKOWSKĄ), CENTRUM KULTURY 105 - BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, KOSZALIN (2016); ŹRÓDŁA KONFLIKTU, GALERIA BWA RZESZÓW (2016); ĆWICZENIA Z ORGANIZMÓW ŻYWYCH, GALERIA WARZYWNIAK, GDAŃSK (2015); DOKUMENTACJA OBRAZU, CENTRUM PROMOCJI MŁODYCH, MUZEUM CZĘSTOCHOWSKIE, CZĘSTOCHOWA (2015); MIĘSO I GEOMETRIA, GALERIA BAŁUCKA, ŁÓDŹ (2014); TO BE TITLED, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2014); PAPIER - PŁÓTNÓ - ŚCIANA, GALERIA BWA/MOSART, GORZÓW WIELKOPOLSKI (2013); BODY LANGUAGE, GALERIA CK AGORA, WROCŁAW (2012); SKIN ON SKIN, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2011); PAINTINGS: BODY, OBJECT, TEXTURE, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2009); PISZ LITERY!, GALERIA DŁUGA BOK, BOLESŁAWIEC (2009); WORKS ON PAPER, EIC GALLERY, USA (2009). BRAŁA UDZIAŁ W WYSTAWACH ZBIOROWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ. JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, AUSTRII, HOLANDII, BELGII, WIELKIEJ BRYTANII I USA.

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT (BORN 1983) - GRADUATED FROM THE ACADEMY OF FINE ARTS IN WROCŁAW (DIPLOMA IN PAINTING IN 2008, STUDIO OF PROF. A. DYMITROWICZ AND PROF. Z. NITKA), ACADEMY OF FINE ARTS IN WARSAW (POSTGRADUATE DEGREE IN 2012) AND DOCTORAL STUDIES AT THE ACADEMY OF FINE ARTS IN ŁÓDŹ (2019). IN 2007 SHE WAS ON A SCHOLARSHIP AT THE EDINBURGH COLLEGE OF ART. HOLDER OF THE PRESIDENT OF WROCŁAW SCHOLARSHIP AND THE CITY OF WROCŁAW SCHOLARSHIP (2007). SELECTED SOLO SHOWS: OBIEKTY / OBJECTS, WEJŚCIE PRZEZ SKLEP Z PLATERAMI, WARSAW (2018); EKSPRESJA, KOLOR, FORMA / EXPRESSION, COLOUR, FORM (WITH AGNIESZKA ZAWISZA), TYMCZASOWA GALLERY, WARSAW (2018); THE BODY IS IN THE EYE (WITH MARINA ROCA DIE), BERLIN BLUE ART GALLERY, BERLIN, GERMANY (2017); KONKRET / HARD FACT (WITH AGNIESZKA PIETRZYKOWSKA), 105 CENTRE OF CULTURE - BALTIC GALLERY OF ART, KOSZALIN (2016); ŹRÓDŁA KONFLIKTU / SOURCES OF CONFLICT, BWA GALLERY, RZESZÓW (2016); ĆWICZENIA Z ORGANIZMÓW ŻYWYCH / EXERCISES ON LIVING ORGANISMS, WARZYWNIAK GALLERY, GDAŃSK (2015); DOKUMENTACJA OBRAZU / DOCUMENTATION OF IMAGE, MUSEUM OF CZĘSTOCHOWA (2015); MIĘSO I GEOMETRIA / MEAT AND GEOMETRY, BAŁUCKA GALLERY, ŁÓDŹ (2014); TO BE TITLED, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2014); PAPIER - PŁÓTNÓ - ŚCIANA / PAPER - CANVAS - WALL, BWA/MOSART GALLERY, GORZÓW WIELKOPOLSKI (2013); BODY LANGUAGE, CK AGORA GALLERY, WROCŁAW (2012); SKIN ON SKIN, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2011); PAINTINGS: BODY, OBJECT, TEXTURE, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2009); PISZ LITERY! / WRITE LETTERS!, DŁUGA GALLERY BOK, BOLESŁAWIEC (2009); WORKS ON PAPER, EIC GALLERY, USA (2009). SHE PARTICIPATED IN NUMEROUS GROUP EXHIBITIONS IN POLAND AND ABROAD. HER WORKS ARE IN PRIVATE COLLECTIONS IN POLAND, GERMANY, AUSTRIA, THE NETHERLANDS, BELGIUM, THE UNITED KINGDOM AND USA.