

FUNDACJA

X A
N A
D U

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUĆ
MATERIAŁY

22.12 2022 - 14.01 2023 R.



PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI DO SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I GALERYJNEJ

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU:
E-MAIL: GALERIA@GALERIAXANADU.PL
TEL.: 503 012 889

FUNDACJA
X A
N A
D U

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUĆ
MATERIAŁY

22.12 2022 - 14.01 2023 R.

FINISAŻ
10.01 2023 R.
GODZ. 18:00 - 21:00

PARTNERZY ORAZ PATRONI:

OneBid

WNĘTRZA 3D

JAK TO WSZYSTKO SIĘ ZACZĘŁO? OD PEWNEGO „OTOCZAKA”. OSTATNIEGO „OTOCZAKA NR 19”, KTÓRY POWSTAŁ I NA CHWILĘ ZAGOŚCIŁ W ŚWIADOMOŚCI WIDZÓW, PODCZAS WARSZAWSKICH TARGÓW SZTUKI W 2021 R. PRZYĆMIĘŁ GO FORMĄ I SKALĄ KILKA INNYCH, SPEKTAKULARNYCH PRAC AGATY CZEREMUSZKIN-CHRUĆ, KTÓRE BYŁY WTEDY POKAZYWANE. ON SKRYŁ SIĘ TROCHĘ W CIENIU, NA BOCZNEJ EKSPOZYCYJNEJ ŚCIANIE. Z CZASEM OKAZAŁO SIĘ, ŻE TEN OSTATNI OBRAZ Z POPRZEDNIEGO CYKLU BYŁ TYLEŻ KOŃCEM, CO POCZĄTKIEM. STAŁ SIĘ INSPIRACJĄ DLA CAŁEJ SERII „MATERIAŁÓW”, KTÓRA ZAMKNIĘTA W FORMIE WYSTAWY, PODRAŻNIA NASZĄ WRAŻLIWOŚĆ W PRZESTRZENI XANADU. DZIEWIĘTNASTY „OTOCZAK” TEŻ NA NIEJ BĘDZIE I ZAGRA TYM RAZEM ROLĘ PIERWSZOPLANOWĄ.

„MATERIAŁY” POWSTAWAŁY W BARDZO NIESPRZYJAJĄCYCH OKOLICZNOŚCIACH. PRZEZ OSTATNIE DWA LATA RZECZYWISTOŚĆ ULEGŁA WIELOKROTNYM ZMIANOM. NIC NIE BYŁO PEWNE. NA NIEWIELU RZECZACH NASZE EMOCJE MOGŁY SIĘ STABILNIE OPRZEĆ. CZULIŚMY, ŻE TAKŻE NASZA FIZYCZNOŚĆ MOŻE BYĆ ZAGROŻONA. WSZYSCY DOŚWIADCZYLIŚMY TEJ NIEPEWNOŚCI. NIEPEWNOŚCI, KTÓRA TRWA. CHYBA CZAS JĄ ZASYMILOWAĆ JAKO NOWĄ STAŁOŚĆ. WSZYSCY JESTEŚMY W CIĄGŁEJ ZMIANIE, CHOĆ PRYWATNIE MAMY RÓŻNE DOŚWIADCZENIA. TEN NIEPEWNY CZAS BYŁ DLA AGATY CZEREMUSZKIN-CHRUĆ MOMENTEM REFLEKSJI I ANALIZY, ALE TEŻ NADZIEI.

JAK SAMA MÓWI, CYKL „MATERIAŁY” TO PRÓBA ANALIZY TEGO, CO DAJE NAM POCZUCIE BEZPIECZEŃSTWA. NAWET, JEŚLI TO BEZPIECZEŃSTWO POZORNE. CZAS POWSTANIA TEJ SERII PRAC ZBIEGA SIĘ Z MOMENTEM, KIEDY NASZE OTOCZENIE WYPEŁNIAŁY FOLIE, MASKI, ZASŁONY, PLEXIGLASOWE PRZEGRODY, ANTYBAKTERYJNE ŻELE, EKRANY URZĄDZEŃ SŁUŻĄCYCH DO POZOROWANEGO KONTAKTU I FAKTYCZNA IZOLACJA.

CZYM JEST WIĘC MATERIAŁ? TO NIE TYLKO KANIN, ALE JAKAKOLWIEK RZECZ – NAMACALNA, RZECZYWISTA, KONKRETNA. CZY ZAPEWNI, NAM BEZPIECZEŃSTWO? ARTYSTKA SPOSTRZEGŁA, ŻE W SYTUACJI FIZYCZNEJ NIEPEWNOŚCI COŚ ZUPEŁNIE „MARTWEGO” NABIERA ŻYCIA I EMANUJE ENERGIĄ, BO STAJE SIĘ DLA NAS WAŻNE. OSWAJAMY W TEN SPOŚÓB OTOCZENIE, ALE TEŻ CZEPIAMY SIĘ MYŚLI, ŻE PRZEDMIOTY NIOSĄ W SOBIE PEWNĄ TRWAŁOŚĆ, KTÓRA WSPIERA NASZ KOMFORT FUNKCJONOWANIA.

WZORZYWA I MATERIAŁY ZBLIŻAŁY AGATĘ CZEREMUSZKIN-CHRUĆ DO ANALIZY TWÓRCZOŚCI JOSEPHA BEUYSA. INSPIRACJĄ BYŁA HISTORIA ARTYSTY, KTÓRY JAKO LOTNIK W OKRESIE II WOJNY ŚWIATOWEJ ZOSTAŁ ZESTRZELONY NAD KRYMEM I RANNY, A PRZETRWAŁ DZIĘKI TROSCIE MIEJSCOWYCH. TŁUSZCZ, MIÓD, FILC I PRZEDMIOTY CODZIENNEGO UŻYTKU, CZYLI ROZMAITE MATERIAŁY, KTÓRYCH UŻYTO RATUJĄC MU ŻYCIE, STAŁY SIĘ ISTOTNYMI ELEMENTAMI PRAKTYKI TWÓRCZEJ BEUYSA. OSADZAŁY JEGO PRACE W RZECZYWISTOŚCI I DOSŁOWNIE „SPROWADZAŁY NA ZIEMIĘ”.

W PODOBNY SPOŚÓB, ALE W MALARSTWIE, ANALIZUJE MATERIE AGATY CZEREMUSZKIN-CHRUĆ. W CZASIE NIEPEWNOŚCI SZUKA KONKRETU. ROBI TO JEDNAK NA SWÓJ SPOŚÓB. ODWOŁUJE SIĘ DO JĘZYKA, KTÓRY ZNA, A KTÓRY WYPRACOWYWAŁA LATAMI. TO ABSTRAKCJA, KTÓRA ZAWSZE OSADZONA BYŁA W BIOLOGICZNYM POSTRZEGANIU ŚWIATA. W „MATERIAŁACH” NIE JEST INACZĘJ.

ARTYSTKA PRZYGLĄDA SIĘ UWAŻNIE I WCHODZI GŁĘBOKO W STRUKTURĘ WEŁNY, STYROPIANU, SKÓRY, FUTRA, SZMAT ORAZ INNYCH KANIN I MATERIAŁÓW. „POPRZECZ PROCES MALARSKI NADAJĘ IM ŚLAD LUDZKIEJ OBECNOŚCI. PRACE TE TO JAKBY PORTRETY MATERII. SĄ JAK KADRY W ZBLIŻENIU. ROZSADZAJĄ FORMAT. NABRZMIĘWAJĄ I ROZWIAJĄ SIĘ NA ZEWNĄTRZ” – OBJAŚNIA SWÓJ NAJNOWSZY CYKL PRAC.

POPZEDNIA SERIA MALARSKA, CZYLI „OTOCZAKI”, ODWOŁYWAŁA SIĘ DO UKSZTAŁTOWANYCH SIŁAMI NATURY KONKRETNYCH PRZEDMIOTÓW. BYŁA INFORMACJĄ ZAMKNIĘTĄ W KAMIENIU, KTÓRA SCALONA BUDOWAŁA FORMĘ. OSTATNI „OTOCZAK” POKAZAŁ, ŻE TA FORMA PODDAJE SIĘ TEŻ WEWNĘTRZNEJ ANALIZIE. TAK Z INSPIRACJI HISTORIĄ I TWÓRCZOŚCIĄ INNEGO ARTYSTY, Z RZECZYWISTOŚCI I Z IMPULSU, KTÓRY WYSZEDŁ Z JEJ WŁASNYCH PRAC, POWSTAŁY NOWE OBRAZY AGATY, CZYLI „MATERIAŁY”.

„ESKAPISTYCZNIE ZAJĘŁAM SIĘ TYM, CO JEST MI POTRZEBNE DO SZCZĘŚCIA” – MÓWI ARTYSTKA. „CHCĘ CZUĆ SIĘ SPEŁNIONA I SZCZĘŚLIWA. DLATEGO OPRÓCZ CIEPŁA, POMYŚLAŁAM O BLISKOŚCI I OTULANIU. O TYM, CO FIZYCZNIE DAJE UKOJENIE. MÓGŁ BYĆ TO DOTYK, ALE TEŻ MIĘKKI KOC CZY PRZYSŁOWIOWE DOMOWE PIELESZE. TO OŻYWIANIE MATERII” – DODAJE.

HOW DID IT ALL START? FROM A CERTAIN “RIVER STONE”. THE LAST “RIVER STONE” EVER CREATED – NO. 19, WHICH FOR A MOMENT APPEARED IN THE MINDS OF VIEWERS DURING THE WARSAW ART FAIR IN 2021. IT WAS OUTSHINED BY THE FORM AND SCALE OF SEVERAL OTHER SPECTACULAR ARTWORKS BY AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUĆ THAT WERE EXHIBITED. IT HID A LITTLE IN THE SHADOWS, ON THE SIDE EXHIBITION WALL. TIME PASSED AND IT TURNED OUT THAT THE LAST PAINTING FROM THE PREVIOUS SERIES WAS AS MUCH THE END AS THE BEGINNING. IT HAS BECOME AN INSPIRATION FOR THE WHOLE “MATERIALS” SERIES, WHICH, CLOSED IN THE FORM OF AN EXHIBITION, TOUCHES OUR SENSIBILITY IN THE SPACE OF XANADU. THE 19TH “RIVER STONE” WILL ALSO BE THERE AND THIS TIME IT WILL PLAY THE LEAD ROLE.

“MATERIALS” WERE CREATED UNDER VERY UNFAVOURABLE CIRCUMSTANCES. OVER THE PAST TWO YEARS, REALITY HAS CHANGED MANY TIMES. NOTHING WAS CERTAIN ANYMORE. THERE WERE VERY FEW THINGS THAT OUR EMOTIONS COULD LEAN ON. WE FELT THAT OUR PHYSICALITY COULD ALSO BE AT RISK. WE’VE ALL EXPERIENCED THIS UNCERTAINTY. THE UNCERTAINTY THAT STILL LASTS. I GUESS IT’S TIME TO ASSIMILATE IT AS A NEW, PERMANENT STATE. WE ARE ALL IN CONSTANT CHANGE, ALTHOUGH PRIVATELY WE HAVE DIFFERENT EXPERIENCES. FOR AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUĆ THIS UNCERTAIN TIME WAS A MOMENT OF REFLECTION AND ANALYSIS, BUT ALSO HOPE.

AS SHE SAYS HERSELF, THE SERIES “MATERIALS” IS AN ATTEMPT TO ANALYSE WHAT GIVES US A SENSE OF SECURITY. EVEN IF IT’S ONLY APPARENT. THE TIME OF THE CREATION OF THIS SERIES OF WORKS COINCIDES WITH THE MOMENT WHEN OUR SURROUNDINGS WERE FILLED WITH PLASTIC FOILS, MASKS, CURTAINS, PLEXIGLASS BARRIERS, ANTIBACTERIAL GELS, SCREENS OF DEVICES FOR SIMULATED CONTACT, AND ACTUAL ISOLATION.

SO WHAT IS A MATERIAL? IT IS NOT JUST A FABRIC, BUT ANY KIND OF OBJECT – TANGIBLE, REAL, CONCRETE. DOES IT KEEP US SAFE? THE ARTIST NOTICED THAT IN A SITUATION OF PHYSICAL UNCERTAINTY, SOMETHING COMPLETELY “DEAD” COMES TO LIFE AND EMANATES ENERGY BECAUSE IT BECOMES IMPORTANT TO US. IN THIS WAY, WE FAMILIARIZE THE ENVIRONMENT, BUT WE ALSO CLING TO THE IDEA THAT OBJECTS CAN CARRY A CERTAIN STABILITY THAT SUPPORTS OUR COMFORT OF FUNCTIONING.

MATERIALS AND TEXTILES BROUGHT AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUĆ CLOSER TO THE ANALYSIS OF JOSEPH BEUY’S WORK. THE INSPIRATION WAS THE STORY FROM THE LIFE OF THE ARTIST WHO, AS AN AVIATOR DURING WORLD WAR II, WAS SHOT DOWN OVER CRIMEA AND INJURED, AND SURVIVED THANKS TO THE CARE OF THE LOCALS. FAT, HONEY, FELT AND EVERYDAY OBJECTS, I.E. VARIOUS MATERIALS THAT WERE USED TO SAVE HIS LIFE, BECAME ESSENTIAL ELEMENTS OF BEUY’S CREATIVE PRACTICE. THEY GROUNDED HIS WORKS IN REALITY AND LITERALLY “BROUGHT HIM DOWN TO EARTH”.

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUĆ ANALYSES MATTER IN A SIMILAR WAY BUT IN THE FIELD OF PAINTING. IN TIMES OF UNCERTAINTY, SHE LOOKS FOR SOMETHING CONCRETE. HOWEVER, SHE DOES IT IN HER OWN WAY. SHE REFERS TO THE ARTISTIC LANGUAGE SHE KNOWS AND WHICH SHE HAS DEVELOPED OVER THE YEARS. IT IS AN ABSTRACTION THAT HAS ALWAYS BEEN GROUNDED IN THE BIOLOGICAL PERCEPTION OF THE WORLD. IN THE “MATERIALS” SERIES IT IS NO DIFFERENT.

THE ARTIST CAREFULLY LOOKS AT AND GOES DEEP INTO THE STRUCTURE OF WOOL, STYROFOAM, LEATHER, FUR, RAGS AND OTHER KINDS OF FABRICS AND MATERIALS. “THROUGH THE PAINTING PROCESS, I GIVE THEM A TRACE OF HUMAN PRESENCE. THESE WORKS ARE LIKE PORTRAITS OF MATTER. THEY ARE LIKE CLOSE-UPS. THEY BLOW UP THE FORMAT. THEY SWELL AND DEVELOP ON THE OUTSIDE” – SHE EXPLAINS HER LATEST SERIES OF WORKS.

THE PREVIOUS PAINTING SERIES “RIVER STONES” REFERRED TO CONCRETE OBJECTS SHAPED BY THE FORCES OF NATURE. IT WAS INFORMATION CAPTURED IN A STONE, WHICH, WHEN COMBINED, BUILT A FORM. THE LAST “RIVER STONE” SHOWED THAT THIS FORM CAN ALSO BE ANALYSED INTERNALLY. THIS IS HOW, INSPIRED BY THE HISTORY AND WORK OF ANOTHER ARTIST, FROM REALITY AND FROM THE IMPULSE THAT CAME FROM HER OWN WORKS, AGATA’S NEW PAINTINGS – “MATERIALS”, WERE CREATED.

“IN AN ESCAPIST WAY I TOOK CARE OF WHAT I NEEDED TO BE HAPPY”, SAYS THE ARTIST. “I WANT TO FEEL FULFILLED AND HAPPY. THAT’S WHY, APART FROM WARMTH, I THOUGHT ABOUT CLOSENESS AND THE GESTURE OF ENFOLDING. ABOUT WHAT PHYSICALLY GIVES RELIEF. IT COULD BE A TOUCH, BUT ALSO A SOFT BLANKET OR THE IDIOMATIC HOME AND HEARTH. IT IS THE ANIMATING OF MATTER”, SHE ADDS.



OTOCZAKI 19, 2020
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 80X60 CM



MATERIAŁY 7, 2021
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X190 CM



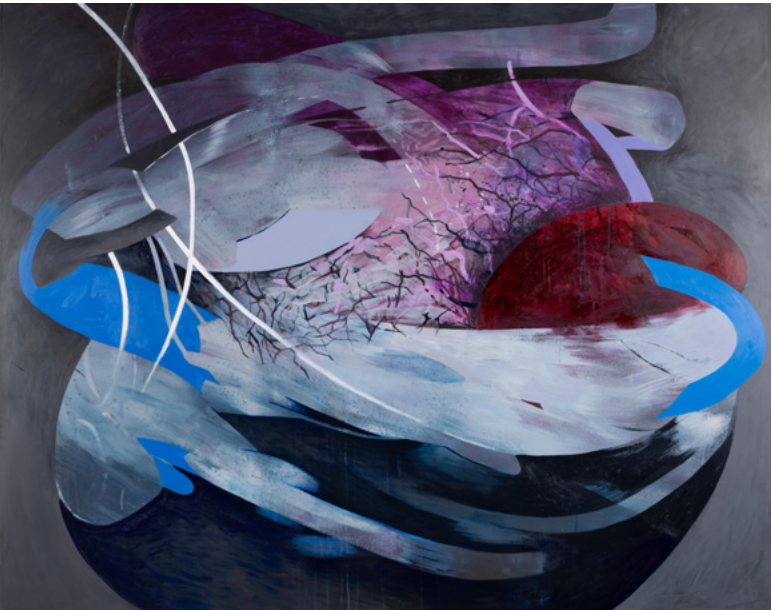
MATERIAŁY 12, 2022
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X150 CM



MATERIAŁY 14, 2022
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X150 CM



MATERIAŁY 11, 2022
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X150 CM



MATERIAŁY 8, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 150X190 CM



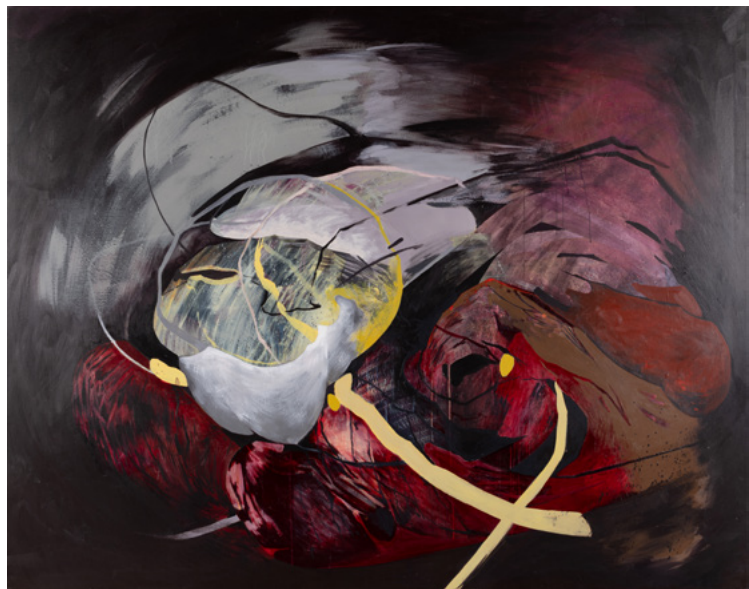
MATERIAŁY 1, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 150X190 CM



MATERIAŁY 9, 2022
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X190 CM



MATERIAŁY 5, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 150X190 CM



MATERIAŁY 6, 2021
AKRYL, PŁÓTNO, 150X190 CM



MATERIAŁY 13, 2022
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X150 CM



MATERIAŁY / SUPLEMENT, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 100X350 CM (7X 100X50 CM)



WŁÓKNA – SZKIC DO MATERIAŁÓW, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 35X35 CM



SPŁOT – SZKIC DO MATERIAŁÓW, 2022
AKRYL, PŁÓTNO, 35X35 CM



STYROPIAN – SZKIC DO MATERIAŁÓW, 2022
AKRYL, PŁÓTNÓ, 35X35 CM



OPŁATANIE – SZKIC DO MATERIAŁÓW, 2022
AKRYL, PŁÓTNÓ, 35X35 CM



AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT

(UR. 1983 R.) – ABSOLWENTKA MALARSTWA NA WROCŁAWSKIEJ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH (DYPLOM W 2008 R. U PROF. A. DYMITROWICZA I PROF. Z. NITKI) ORAZ STUDIÓW PODYPLOMOWYCH NA WARSZAWSKIEJ ASP (2012). W 2007 R. PRZEBYWAŁA NA STYPENDIUM W EDINBURGH COLLEGE OF ART W WIELKIEJ BRYTANII. W 2019 R. UZYSKAŁA TYTUŁ DOKTORA SZTUKI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI. STYPENDYSTKA MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO (2020), PREZYDENTA MIASTA WROCŁAWIA (2007) ORAZ URZĘDU MIASTA WROCŁAW (2007). WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE: PAPIERY, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021), LIKE A ROLLING STONE, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2021); ANATOMIA KOLORU, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W OSTRÓWIE WIELKOPOLSKIM (2020); OTOCZAKI, GALERIA BWA SANOCKA, SANOK (2020); ĆWICZENIA Z KAMIENIA, GALERIA NA TEHELNEJ, ZVOLEŃ, SŁOWACJA (2020); NIC NIE JEST ABSTRAKCJĄ, GALERIA XANADU, WARSZAWA (2019); MALARSTWO W PRZESTRZENI. SERIA POLICHROMOWANYCH BRYŁ, GALERIA NA DACH, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI (WYSTAWA TOWARZYSZĄCA OBRONIE DOKTORATU) (2019); THE BODY IS IN THE EYE (Z MARINĄ ROCA DIE), BERLIN BLUE ART GALLERY, BERLIN, NIEMCY (2017); ŹRÓDŁA KONFLIKTU, GALERIA BWA, RZESZÓW (2016); KONKRET (Z AGNIESZKĄ PIETRZYKOWSKĄ), BAŁTYCKA GALERIA SZTUKI, KOŚZALIN (2016); MIĘSO I GEOMETRIA, GALERIA BAŁUCKA, ŁÓDŹ (2014); TO BE TITLED, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2014); ŁÓŻKA, GALERIA ELEKTOR, WARSZAWA (2012); BODY LANGUAGE, GALERIA CK AGORA, WROCŁAW (2012); SKIN ON SKIN, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2011); PAINTINGS: BODY, OBJECT, TEXTURE, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2009). BRAŁA UDZIAŁ W PONAD 20 WYSTAWACH ZBIOROWYCH W KRAJU I ZA GRANICĄ, OSTATNIO: IL SEGNO DEI CANTI, GALERIA ORANŻERIA, KIELCE (2021); CIEMNO WSZĘDZIE CZYLI OD CZERNI DO CZERNI, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, WŁOCŁAWEK (2021); 8 KOBIET, GALERIA KONDUKTOROWNIA, CZĘSTOCHOWA (2020); IST INTERNATIONAL PAINTING SYMPOSIUM SILVA LINARTE, MARK ROTHKO ART CENTRE, DAUGAVPILS, ŁOTWA (2019); FRAUEN POWER UNTERWEGS, CENTRUM WYSTAWOWE KONSULATU GENERALNEGO POLSKI W NIEMCZECH, MONACHIUM, NIEMCY (2019). JEJ PRACE ZNAJDUJĄ SIĘ W KOLEKCJACH PRYWATNYCH W POLSCE, NIEMCZECH, AUSTRII, HOLANDII, BELGII, WIELKIEJ BRYTANII I USA.

(BORN 1983) – GRADUATED FROM THE ACADEMY OF FINE ARTS IN WROCŁAW (DIPLOMA IN PAINTING IN 2008, STUDIO OF PROF. A. DYMITROWICZ AND PROF. Z. NITKA), ACADEMY OF FINE ARTS IN WARSAW (POSTGRADUATE DEGREE IN 2012). IN 2007 SHE WAS ON A SCHOLARSHIP AT THE EDINBURGH COLLEGE OF ART. IN 2019, SHE RECEIVED A PHD IN ARTS AT THE ACADEMY OF FINE ARTS IN ŁÓDŹ. SCHOLARSHIP HOLDER OF THE MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE (2020), THE MAYOR OF THE CITY OF WROCŁAW (2007) AND THE CITY OF WROCŁAW (2007). SELECTED SOLO SHOWS: PAPER WORKS, XANADU GALLERY, WARSAW (2021); LIKE A ROLLING STONE, XANADU GALLERY, WARSAW (2021); ANATOMY OF COLOUR, MODERN ART GALLERY, OSTRÓW WIELKOPOLSKI (2020); RIVER STONES, BWA GALLERY, SANOK (2020); KAMENNÉ ZRUČNOSTI, GALÉRIA NA TEHELNEJ, ZVOLEN, SLOVAKIA (2020); NOTHING IS ABSTRACT, XANADU GALLERY, WARSAW (2019); PAINTING IN SPACE. SERIES OF POLYCHROME BLOCKS, GALERIA NA DACH, ACADEMY OF FINE ARTS, ŁÓDŹ (DOCTORAL DEFENSE EXHIBITION) (2019); THE BODY IS IN THE EYE (WITH MARINA ROCA DIE), BERLIN BLUE ART GALLERY, BERLIN, GERMANY (2017); SOURCES OF CONFLICT, BWA GALLERY, RZESZÓW (2016); CONCRETE THING (WITH AGNIESZKA PIETRZYKOWSKA), 105 GALLERY, BALTIC GALLERY OF ART, KOŚZALIN, (2016); MEAT AND GEOMETRY, GALERIA BAŁUCKA, ŁÓDŹ (2014); TO BE TITLED, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2014); BEDS, GALERIA ELEKTOR, WARSAW (2012); BODY LANGUAGE, GALERIA CK AGORA, WROCŁAW (2012); PAINTINGS: BODY, OBJECT, TEXTURE, EIC GALLERY, CHICAGO, USA (2009). SHE PARTICIPATED IN OVER 20 GROUP SHOWS IN POLAND AND ABROAD, MOST RECENTLY: IL SEGNO DEI CANTI, ORANŻERIA GALLERY, KIELCE (2021); DARK EVERYWHERE, THAT IS, FROM BLACK TO BLACK, CONTEMPORARY ART GALLERY, WŁOCŁAWEK (2021); 8 WOMEN, KONDUKTOROWNIA GALLERY, CZĘSTOCHOWA (2020); IST INTERNATIONAL PAINTING SYMPOSIUM SILVA LINARTE, MARK ROTHKO ART CENTRE, DAUGAVPILS, LATVIA (2019); FRAUEN POWER UNTERWEGS, EXHIBITION CENTER OF THE POLISH CONSULATE GENERAL IN GERMANY, MUNICH, GERMANY (2019). HER WORKS ARE IN PRIVATE COLLECTIONS IN POLAND, GERMANY, AUSTRIA, THE NETHERLANDS, BELGIUM, GREAT BRITAIN AND USA.

KOLEKCJONUJESZ, INWESTUJESZ, CHCESZ DOBRAĆ OBRAZ DO SWOJEGO WNĘTRZA?

SPRAWDŹ OBRAZY, RZEŻBY I GRAFIKI ARTYSTÓW REPREZENTOWANYCH PRZEZ XANADU!

XANADU GALLERY
AND AUCTION
HOUSE



F U N D A C J A

X A
N A
D U

WŁAŚCICIEL GALERII:
AGNIESZKA GNIŃTEK

MARSZANDZI GALERII:
ZOFIA MODZELEWSKA
RÓZALIA ZIŃKOWSKA

KONTAKT:
503 012 889

WWW.
FACEBOOK
.COM
/GALERIAXANADU

WWW.
INSTAGRAM
.COM
/XANADU_GALLERY

WWW.
GALERIAXANADU
.PL

CENA: 10 Zł

IDENTYFIKACJA WIZUALNA:
BARTEK WALCZUK/OSOM

REDAKCJA I TŁUMACZENIA:
ZOFIA MODZELEWSKA

SKŁAD:
ADAM KRUCZEK

NA OKŁADCE:
AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUĆ
MATERIAŁY 14, 2022
AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 150X150 CM

ISBN 978-83-962393-4-1



9 788396 239341